

Аннотация к рабочей программе по музыке для 5-7 классов МБОУ- СОШ №2 города Аркадака

При разработке программы по музыке для 5-ых, 6-ых, 7-ых классов использовались следующие нормативные документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г №273, п.3.6 ст.28.

- Учебный план образовательного учреждения на 2020/2021 учебный год.

- Приказ Министерства просвещения РФ от 28.12.2018 г. № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» с изменениями от 08.05.19 г. № 233.

- Основная образовательная программа ООО МБОУ – СОШ №2 города Аркадака Саратовской области

- Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников 5-7 классы: пособие для учителей общеобразовательных. В.О. Усачева, Л.В. Школяр,. — М.: Просвещение, 2012.

Рабочая программа обеспечена УМК, В УМК для предмета «Музыка» входит:

- Музыка: 5-8 классы: программа / В.О. Усачева, Л.В. Школяр, В.А. Школяр. – М.: Вентана – Граф, 2013г.

- Музыка. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций / В.О Усачева, Л.В. Школяр. – М. Баласс, 2014г. (Образовательная система «Школа 2100»)

- Музыка. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций / В.О Усачева, Л.В. Школяр. – М. Баласс, 2014г. (Образовательная система «Школа 2100»)

- Музыка. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций / В.О Усачева, Л.В. Школяр. – М. Баласс, 2014г. (Образовательная система «Школа 2100»)

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующей цели:

становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьника.

Задачи музыкального образования:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса,
- музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; слушательской и исполнительской культуры учащихся.
- развитие творческих сил подростка, которые сделали бы успешным и плодотворным процесс формирования его музыкальной культуры как части всей его духовной культуры.
- развитие у подростков способности к эстетическому освоению мира и оценке музыкальных произведений по законам гармонии и красоты;
- воспитание художественного мышления, постигающего жизненные и музыкальные явления во всей их сложности и совокупности противоречий;
- освоение музыки в союзе с другими видами искусства, понимание сущности их взаимодействия в восприятии целостной картины мира;

- изучение музыки как вида искусства в многообразии форм и жанров, усвоение особенностей музыкального языка, способов исполнительства;
- знание лучшего, что создано в отечественной и зарубежной классике, в творчестве современных композиторов, народной музыке;
- развитие художественных умений и навыков, слушательской и исполнительской культуры учащихся, их творческой индивидуальности, проявляющихся в хоровом и сольном пении, импровизации на музыкальных инструментах, выражении музыкального образа через образ живописный, танцевальный, поэтический.

Основные критерии отбора материала программы:

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д.Б. Кабалевского – это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Приоритетные формы и методы работы с обучающимися.

Реализация данной программы опирается на следующие **методы** музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод игры.
- моделирование художественно-творческого процесса (Л.В. Школяр). Данный метод призван формировать активное, деятельное освоение произведений искусства. Он углубляет проблемный метод, направляя мышление учащихся в русло выявления истоков происхождения изучаемого явления.
 - «сочинение сочиненного» и импровизация музыки (В.О. Усачева). Метод выявляет общефилософскую сущность проблемы бытия: каждый человек приходит в этот уже созданный («сочиненный») мир, чтобы прожить («сочинить») свою жизнь, но открывает для себя то, что существовало до него и существует в рамках уже сочиненного. Суть метода – в осмыслении с помощью музыкального языка значимой идеи, жизненной ситуации либо отношения к чему-нибудь, что требует первичной музыкальной «формулировки» предмета осмысления, дальнейшего ее рассмотрения. Развития и обобщения – вывода или другого, художественно целесообразного и содержательно обоснованного завершения.
 - содержательный анализ музыки (В.А. Школяр). Его суть состоит в следующем: анализ произведения начинается с выдвижения содержательного положения (художественной идеи), которое затем конкретизируется в процессе его музыкально-драматургического воплощения. Благодаря этому анализ протекает с самого начала целостно и на теоретическом уровне – как движение от содержания к форме, от общего к частному, а деятельность школьников приобретает творческий характер.

Формы музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений). Самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.